REVITALIZOVANÁ VEŘEJNÁ PROSTRANSTVÍ V HISTORICKÉM JÁDRU ZNOJMA

Znojmo je bývalé královské město a hraniční pevnost na pomezí jižní Moravy a Dolních Rakous. Leží na levém břehu řeky Dyje v nadmořské výšce 290 m. Dnes je druhým největším sídlem v Jihomoravském kraji. Město se vnitřně skládá z devíti místních částí, které se nacházejí na deseti katastrálních územích o celkové rozloze 65,93 km2.

Historické jádro města Znojma (50,1 ha) je vynikajícím urbanistickým souborem, který dokládá rozvoj sídlištní aglomerace již od 11. století. V historicky i esteticky mimořádně působivém prostředí uchovává architektonicky významné soubory monumentálních budov měšťanských domů, církevních staveb i souvislá pásma hradeb městského opevnění. Díky těmto architektonickým hodnotám bylo historické jádro Znojma v roce 1971 prohlášeno městskou památkovou rezervací (*obr. č.1)*. Na jejím území se nachází celkem 167 nemovitých kulturních památek, včetně národní kulturní památky rotundy Panny Marie a sv. Kateřiny.

V posledních letech byla převážná část veřejných prostranství v centrální části města revitalizována. To byl také jeden z důvodů, proč Znojmo získalo od Ministerstva kultury ČR prestižní ocenění Historické město roku 2010.

Poněvadž je letošní konference AUÚP, která se koná ve Znojmě, věnována veřejnému prostoru a veřejným prostranstvím, pokusíme se představit nejvýznamnější revitalizovaná veřejná prostranství hostitelského města.

REGENERACE HISTORICKÉHO JÁDRA MĚSTA ZNOJMA

V letech 2008 až 2009 proběhla regenerace Horního a Václavského náměstí a navazujících ulic Vlkovy a Přemyslovců v centrální části Městské památkové rezervaci Znojma (*obr. č.2)*. Stavební práce spočívaly zejména v rekonstrukci stávajících zpevněných ploch pro pěší a dopravu. Nedílnou součástí projektu bylo vybudování podzemního objektu veřejného WC na Horním náměstí, oprava kašny na Václavském náměstí včetně vyřešení jejího bezprostředního okolí, úprava vyhlídky na konci ulice Přemyslovců, umístění nového mobiliáře, vegetační úpravy, rekonstrukce veřejného osvětlení a vybudování pilomatů (přípojných míst pro vodu, kanalizaci a el. energii). Realizací projektu došlo k regeneraci 1,19 ha plochy předmětného území, rekonstrukci 0,72 km místních komunikací a ke vzniku 2 pracovních míst v nově vybudovaném veřejném WC.

Donedávna bylo Horní náměstí, mimochodem druhé největší náměstí v MPR, souborem nesourodých prostorů, kde hlavní část prostoru náměstí tvořil nepravidelný zatravněný ovál s betonovou skruží (*obr. č.3)*. Celistvou plochu náměstí tříštil dopravní uzel s kruhovým objezdem a s několika parkovišti. Toto ryze dopravní řešení, kdy auta byla upřednostněna před chodci, bylo zrušeno a náměstí se sjednotilo do jednoho celistvého prostoru. Jedině tak mohlo náměstí získat zpět svoji shromažďovací funkci, kterou v minulosti mělo a kterou postupnými úpravami ztratilo. Ke scelení prostoru došlo pomocí jednoduchých prvků. Byl vytvořen centrální trojúhelník, který nastoluje v nepravidelném prostoru řád. Tento trojúhelník, který tvoří hlavní kompoziční motiv Horního náměstí a jenž se skládá z několika menších trojúhelníků, byl vydlážděn tříděným kamenným odsekem. Chodníky a komunikace byly vydlážděny žulovou kostkou s rozdílným způsobem kladení. Na všech řešených prostranstvích byly též osazeny nové kamenné obruby. Celý prostor je nyní bezbariérový (*obr. č.4)*.

Horní náměstí bychom navíc neměli posuzovat jako samostatnou jednotku. Jde o celek s ulicí Vlkovou, Václavským náměstím a ulicí Přemyslovců s prostranstvím před pivovarem. Tyto části na sebe logicky navazují a jsou vzájemně propojeny. Horní náměstí se vrcholem trojúhelníka protahuje do Václavského, kde přiláká pozornost nově rekonstruovaná a nasvícená kašna (*obr. č.5)*. Odtud už bude vidět nový samostatně stojící nasvětlený strom před vjezdem do pivovaru, který by měl návštěvníky přivést k rotundě a také k tlumeně nasvícené vyhlídce na konci ulice Přemyslovců. Tam bylo utilitární trubkové zábradlí nahrazeno nízkou zídkou z pohledového betonu, přibylo posezení a pítko.

Střed Horního náměstí nyní slouží pro pořádání různých kulturních a společenských akcí a ke shromažďování občanů. Realizací projektu se zvětšila plocha, na které se konají kulturně společenské akce (Znojemské historické vinobraní, vánoční a velikonoční trhy). Je zde také místo pro ukotvení vánočního stromu.

Před obchodním domem Baťa byly vybudovány nové moderní podzemní veřejné záchody, což posílilo tento druh infrastruktury, která byla na území městského centra nedostačující (*obr. č.6 a č.7)*. Spolu s nedaleko umístěnými informačními tabulemi vytvářejí přirozené východisko turistických prohlídek. Schodiště toalet je lemováno zídkou, na které je umístěn stojan na patnáct kol. Z druhé strany, směrem k obchodnímu domu Baťa je umístěna prosklená stěna, která dovnitř přivádí denní světlo a v noci svým světlem doplňuje osvětlené informační panely; stěna tvoří záda lavice a stává se vlastně dalším zcela jiným svítidlem, vytváří další atrakci – stínové divadlo.

Velice důležitou součástí celého projektu je světlo. Velké rušné Horní náměstí je osvětleno po obvodu, bez jakéhokoli akcentu, cílem světla je prostor sjednotit. Směrem k Václavskému náměstí světelná hladina klesá, aby umožnila přechod do nového prostoru. Václavské náměstí má navodit komorní, možná až meditativní atmosféru. Kašna je koncipována tak, aby se na jejím obvodu dalo posedět a třeba poslouchat zurčení vody. Osvětlení je zde proto na rozdíl od Horního náměstí akcentováno ve středu náměstí, je zdůrazněna kašna. Osvětlení na náměstí tak rozhodně neklade důraz na typ a tvar svítidel. Ta mají být naprosto nenápadná, ve dne byste si jich neměli vůbec všimnout. Důležitý je navíc ekonomický provoz, dlouhá životnost a eliminace světelného smogu, což vyloučilo použití historizujících luceren. Světlo je naprosto přirozené a příjemné, lampy s bílým světlem nechávají vyniknout všem odstínům barev.

Na základě provedené inventarizace dřevin byly narušené nebo poškozené dřeviny odstraněny a nahrazeny novými v souladu s charakterem regenerovaného území. Počet stromů byl oproti původnímu stavu dokonce mírně navýšen. Na Horním náměstí zůstala zachována alej podél pošty, která je doplněna o 1 strom. Na ulici Přemyslovců byla dominantní alej javorů u pivovaru doplněna o 2 nové stromy (na konci u vyhlídky a na začátku v nově upravené dlažbě před vjezdem do pivovaru).

REVITALIZACE HRADEBNÍHO PÁSU

K dalším významným stavebním počinům poslední doby patří revitalizace hradebního pásu na východní straně MPR směrem do Dolního parku.

Nosnou ideou stavebních zásahů bylo vyčištění území od nevhodných a degradujících novodobých vestaveb v areálu bývalé stolárny. Původní hradební příkop byl téměř po celé své délce zaplněn navážkou a sloužil de facto jako nelegální skládka komunálního odpadu přímo v centru Znojma (*obr. č.8)*.

Rekonstrukce a doplnění historických konstrukcí opevnění bylo provedeno tak, aby se mohla prezentovat dochovaná část středověkého fortifikačního systému města. Současně se dbalo na to, aby bylo obnoveno ucelené a funkčně opodstatněné vnímání území. V průběhu stavebních prací byla v příkopu objevena kontreskarpa (vnitřní líc vnějšího obezdění příkopu), kterou se podařilo zachránit a prezentovat veřejnosti.

Pro bezbariérové překlenutí hradebního příkopu slouží nová lehká dřevěná lávka pro pěší, která byla vyrobena z lepených dřevěných vazníků (*obr. č.9)*.

Prostor hradebního příkopu nově komunikačně propojil ulici Kollárova a ulici Dolní Česká s dolní částí Městského parku a umožnil tak obyvatelům Znojma výrazné zkrácení docházkové vzdálenosti do centra města.

Revitalizované území v současné době využívají obyvatelé města, ale i turisté nejen k odpočinku (lavičky, hřiště na pétanque), ale také ke kulturnímu vyžití (pořádají se tu různá divadelní představení, akce pro děti atd.).

REVITALIZACE STARÉHO MĚSTA – TZV. JÁMY

Jáma je jedno z nejmalebnějších a nejromantičtějších zákoutí historického jádra Znojma. Tvoří ji úvoz, který je z jedné strany lemovaný ostrohem znojemského hradu a z druhé strany pak vyvýšenou platformou s chrámem sv. Mikuláše a s patrovou kaplí sv. Václava, tedy významnými památkami Znojma. Směrem do údolí Dyje je lokalita Jámy ohraničena linií středověké hradby s malou brankou.

Přestože mnohé z domků již dnes chybějí a mnohé byly upraveny a dostavěny, území si dodnes zachovává mnoho ze svého původního ducha. S určitou nadsázkou můžeme říci, že i v dnešní době toto místo žije do určité míry svébytným životem, poněkud stranou pod hradbami výstavného města, oproštěné od jinak všudypřítomné automobilové dopravy. Díky poměrně svažité terénní konfiguraci se místní obyvatelé ke svým domkům dostanou pouze pěšky (*obr. č.10)* .

Hlavním cílem bylo revitalizovat celé řešené území, tzn. provést rekonstrukce stávajících veřejných prostranství a zelených ploch, cest, chodníků, schodišť, opěrných a ohradních zdí a dalších souvisejících drobných konstrukcí. Počítalo se i s osazením nových prvků městského mobiliáře vč. kompletní rekonstrukce veřejného osvětlení. Při revitalizaci se vycházelo z dobových fotografií a archivních podkladů, aby zůstala zachována malebnost lokality (*obr. č.11)*.

Významným prvkem rekonstrukce je znovuobnovení v minulosti uzavřené uličky spojující Staré Město a ulici Úvoz.

REKONSTRUKCE NÁMĚSTÍ KOMENSKÉHO A ULIC JANA PALACHA, STUDENTSKÉ A KOVÁŘSKÉ VE ZNOJMĚ

Komenského náměstí ve Znojmě se nachází na rozhraní historického středověkého rostlého jádra a později založené části města z 19. století. Obě části jasně odděluje pás parku, značící svojí linií průběh bývalých městských hradeb. Do náměstí ústí z historického jádra ulice Kovářská a ulice Studentská a Jana Palacha ze strany města vzniklého za hradbami. Na severním a jižním konci do něho vyúsťuje zmíněný parkový pás Husových sadů. Náměstí je z těchto důvodů důležitým komunikačním uzlem a nástupním prostorem do historického jádra.

Po obvodu je náměstí vymezeno historizujícími budovami na straně novější části města, na straně historického jádra potom ústím ulice Kovářské. Plocha náměstí byla poznamenána vrstvami úprav, které pravděpodobně byly provedeny v 1.a 2. pol. 20. století. O původním záměru náměstí svědčí pouze klasicistní obelisk s plastikou bohyně Niké ve travnatém středovém kruhu – Kopalův památník, vybudovaný v polovině 19.století. Ostatní úpravy povrchů a zeleně byly však nekoncepční, řešící dílčí účel bez vazby k celku (*obr. č.12)*.

Dopravně bylo náměstí řešeno v podstatě jako křižovatka tří ulic, z nichž jsou dvě obousměrné ( J. Palacha a Studentská ) a jedna jednosměrná ( Kovářská ). Přes tuto křižovatku probíhá důležitý pěší tah vedený parkem. Do místa zajíždělo 6 linek místní autobusové dopravy a místo sloužilo jako přestupní bod znojemské MHD. Pohyb dopravních prostředků byl upřednostněn před pěšími.

Jak vyplývá z výše uvedeného, v předchozích úpravách náměstí nebyly vysledovány žádné stopy ucelenějšího záměru, který by podpořil původní klasicistní kompozici náměstí. Po analýze důležitých daností byly vyhodnoceny jako rozhodující priority pro návrh rekonstrukce následující charakteristiky: návaznost na parkový pás, vytvoření ucelené kompozice náměstí, klidové pojetí náměstí s upřednostněním chodců před dopravou, nástupní funkce náměstí do historického jádra.

Na podpoření či dosažení těchto charakteristik je postaven koncept nového řešení. Parkový pás, přerušený na hranách náměstí, je propojen prostorově novým středovým prstencem stromů v těžišti prostoru, aby bylo dosaženo dojmu kontinuity zeleně.

Vzhledem k tomu, že prostorová kompozice domů náměstí nedefinuje nijak výrazně zřetelný půdorysný tvar, byl vložen do jeho kompozičního těžiště ( symbolizovaného obeliskem) dlážděný prvek kruhu, tvořící integrační prostorový prvek. Tento geometrický tvar je vložen do lichoběžníku, jehož hrany jsou vedeny přibližně v historické stopě náměstí. Vytvořené prostorové řešení svým charakterem homogenizuje prostor a současně svou intaktností nevytváří disharmonii v místech nepravidelné kompozice domů náměstí ( např. oba rohy Ulice Jana Palacha, které mají jiné úhly). V neposlední řadě kompaktní tvar, s neomezenými možnostmi vkládání os symetrie, může v sobě dobře integrovat různé směry, sbíhající se v prostoru. Náměstí se tak stává syntézou prvku geometrického a organického (přírodního prvku parku), v čemž je spatřována jeho podstata. Další příznivou charakteristikou kruhového tvaru je jeho přehlednost při řešení střetu různých dopravních směrů v rámci náměstí, které jsou zásadně determinovány středovou polohou Kopalova památníku (*obr. č.13 a č.14)*.

Podstatou návrhu je zklidnění náměstí, a to formou uvolnění jeho středu a jeho oddělení kamennými patníky od dopravy. To znamená, že byl upřednostněn pohyb pěších na úkor dopravy.

Všechny tyto koncepční kroky, tj. propojení zeleně, celistvost prostoru a zklidnění středu, ve svém součtu podpoří vnímání náměstí jako důležitého vstupního prostoru do historického jádra města. Tuto myšlenku podporuje koncepční pojetí ulice Jana Palacha jako městského bulváru.

Dopravní řešení vychází z popsané koncepce. Vjezd do náměstí je obousměrnými ulicemi Studentskou a J.Palacha z novější části města ( z důvodu zachování stávajících linek autobusové dopravy ) a Kovářskou jako výjezdem z historického jádra. Přehlednou organizaci dopravy ve středu náměstí umožňuje středový kruh s integrovanou komunikací pro průjezd vozidel. V prostoru náměstí není navrženo parkování z důvodu získání maximálního prostoru pro chodce.

Ulice Jana Palacha je koncipována jako velkorysá s charakterem bulváru (*obr. č.15)*. Navazuje tak na charakter původního založení a současně zvýrazňuje svoji funkci „vstupní“ ulice z novější části města. Řešení umožňuje poměrně velká šířka ulice. Oba chodníky jsou rozšířeny a osazeny dvěma stromořadími, z nichž jedno je zdvojené. Polohy stromů jsou navrženy tak, aby co nejméně zasahovaly do polohy stávajících inženýrských sítí a stávajících vjezdů. Nově navržený podélný parkovací pruh je výškově součástí chodníku, aby byly zdůrazněny pěší plochy v ulici. Ulice Studentská má též akcentován chodník, umístěním podélného parkovacího stání v jeho úrovni. Z důvodu menší šířky ulice je stromořadí pouze jednostranné a je založeno v rámci tohoto pruhu. Ulice Kovářská je řešena podobně s jedním podélným parkovacím pruhem, umístěným v rozšířené části ulice. Autobusová doprava je zachována v původním rozsahu. Ve směru od nádraží ČSD ( z jižní strany) je nájezd autobusů do ulice Studentské z kruhového objezdu Mariánského náměstí. Ve směru ze severní části města je příjezd do ulice J.Palacha. Umístění obou autobusových zastávek je v ústí ulice Studentské, přičemž zastávka z jižního směru je situována v poloze těsně u náměstí tak, aby neležela ve větším spádu střední části této ulice, z důvodu vyloučení rozjíždění do kopce. Zastávka v opačném směru je situována blíže k budově gymnázia, neboť v tomto případě poloha ve svahu není kolizní.

V celém řešeném prostoru dochází k výraznému zvýšení poměru ploch pro pěší vůči plochám pro automobilovou dopravu. V prostoru náměstí to umožňuje zejména uvolnění středového prostoru kolem Kopalova památníku a dále racionálnější dopravní řešení v rámci kruhového integrujícího prstence. Odpočinkový prostor před gymnáziem je napojen na parkový pás, což je důležité pro akcentaci „studentského“ charakteru náměstí. Samotný odpočinkový prostor před gymnáziem je zvětšen pro umožnění pobytu studentů v přímé návaznosti na park (*obr. č.16)*.

REVITALIZACE MĚSTSKÉHO PARKU VE ZNOJMĚ

Městský park (Husovy sady) je součástí celého historického systému okružních městských parků postupně budovaných po zbourání středověkých městských hradeb od počátku 19. století po celém obvodu historického jádra města Znojma. Celý tento unikátní parkový systém byl budován postupně po celou tuto dobu až do počátku 2. světové války ve 20. století. V této době vykazoval svoji nejucelenější a nejpokročilejší podobu. V době komunistického režimu však postupně degradoval zanedbanou údržbou a nekompetentními zásahy, takže došlo k celkovému poklesu jeho kvality a dokonce téměř k vymizení některých jeho částí.

I přes zanedbanost a poškození okružního pásu zeleně, je neustále patrná nadčasovost a až překvapivá velkorysost tohoto vysoce kulturního konceptu, založeného na osvícenských a občanských ideích přelomu 18. a 19. století.

Městský park vytváří zhruba východní část okružního, výše popsaného parkového systému, založenou podél městských hradeb přibližně mezi severním a jižním zalomením fortifikačního systému, chránícího město v rovinaté části terénu. Park zde vytváří přirozený prostorový prvek, oddělující středověké jádro od nové části města, postavené koncem 19. století na podkladě regulačního plánu z r. 1871. Vznikl tak jasný urbanistický koncept, který zachoval kvality středověkého jádra a jeho vazby na krajinnou konfiguraci a nenásilně k němu připojil novou uliční síť, založenou na historicky ověřeném šachovnicovém principu.

Základní klasicistní páteř parků tvoří Horní a Dolní aleje, směrově propojující výše popsaná východiska. Tyto aleje, založené r.1804 vojenským důstojníkem Ekartem, vytváří velkorysou městskou promenádu, která je dodnes jejich základním prvkem. Po roce 1871 přibyl hradební průraz–dnešní Pontassievská ulice. Vznikla tak alej Prostřední (*obr. č.17)*.

Nápojné body parku u Horní (Pražské) a Prostřední (Brněnské) brány zůstaly zhruba v původní poloze, na jižní straně však došlo k oddělení plochy parku od jižního hradebního předpolí zástavbou, jejíž osu tvoří dnešní ulice Kollárova. Došlo tak k přerušení souvislého parkového prstence na jižní straně hradebního okruhu.

Funkci ukončujícího urbanistického prostoru tak převzalo dnešní náměstí Republiky s významnými budovami městského divadla a okresního soudu s nespornými architektonickými kvalitami. Severní ukončení Horní aleje, nacházející se v pravděpodobné historické poloze, je v současnosti degradováno urbanisticky pokleslým prostorem nám. Svobody s rozsáhlými dopravními plochami a se socialistickou zástavbou panelovými domy, postrádající jakoukoliv vazbu na racionální a kvalitní navazující urbanistickou strukturu z 19. století. Tento prostor tak svým současným uspořádáním brání severnímu propojení okružního zeleného prstence.

Prostřední, východní napojení parku, je v původní poloze před bývalou Prostřední (Brněnskou) bránou. Historicky se vyvinulo v náměstí (dnes Komenského), které se stalo prostorovým i komunikačním těžištěm parku (*obr. č.18)*.

Koncept návrhu dále rozvíjí základní prostorový a komunikační skelet, vytvořený koncepcí uzavřeného okružního zeleného prstence kolem středověkého jádra.

Hlavní prostorové vstupy ze severní a jižní strany představují předpokládaná nově rehabilitovaná náměstí Svobody a Republiky. Celkové těžiště parků tvoří nám. Komenského, a to v nové úpravě, integrující četné směry, sbíhající se v tomto prostoru před bývalou Prostřední bránou. Ulice Pontassievská je opatřena v místě předělení parku dlažbou tak, aby se její koridor stal spíše integrujícím prvkem mezi dolní a prostřední částí parku. Základní klasicistní racionální půdorysný rozvrh alejí je zachován a doplněn novou „překrývající“ sítí cest, vycházející z logického propojení důležitých cílových míst. V obou hlavních alejích je zdůrazněno jejich prostorové ukončení. Osa Horní aleje vyúsťuje do historického kruhového prostoru s navrácenou bustou básníka Charlese Sealsfielda, osa Dolní aleje do nově navrženého prostorového těžiště u bývalého altánu Ringelspielu ve střední části dolního parku. Osa zbývající části Dolní aleje směřuje na důležitý bod před městským divadlem v podélné ose nám. Republiky, zdůrazněný případným obeliskem, a dále na osu ulice Tovární, směřující k železničnímu nádraží. Dojde tak k prostorovému a směrovému ukotvení „páteře“ parku, kterou aleje představují. Kopalův pomník ve středu Komenského náměstí, zůstane nadále jejich středovým svorníkem (*obr. č.19)*.

Hlavní vstupy jsou ze severní strany z upraveného nám. Svobody do šikmé části horní aleje, jejíž osa míří na předpokládanou plastiku na vodním prvku v podélné ose náměstí. Vlastní vstupní prostor tvoří dlážděná obdélníková plocha, do níž je zaústěna šikmá část Horní aleje, jejíž počátek je zdůrazněn zapuštěním mlatové plochy aleje do zadlážděného prostoru. Z jižní strany je zřízen nový vstup z upraveného náměstí Republiky, umístěný na ose Dolní aleje, směřující na případný nový obelisk před divadlem a osu ulice Tovární, a tím také na přirozenou spojnici k železničnímu nádraží. Ostatní stávající vstupy v dolní části parku jsou zachovány v původních místech a otvorech v kamenné zdi. Vstup u současného záboru pekárny je posunut na příčnou osu protilehlé fronty domů na nám. Republiky (v rámci navrácení plochy parku). Propojující vstup v hradbě do ulice Kollárovy je zachován v místě stávající hradby a jeho význam je posílen okolní úpravou. Vstup z ulice F.J.Curie je upraven zrušením parkovací komunikace a navrácením její plochy ploše parku. Na severovýchodním, nově připojeném segmentu parku, je zřízen nový vstup, který navazuje na protilehlou uliční síť v severovýchodní časti města.

Protože většina stromů řešeného území se nachází v alejích, je většina stromů stejné věkové kategorie.

Dendrologický potenciál Husových sadů je v současné době již za zenitem své působnosti: Dle znaleckého posudku je nutné započít po etapách s jeho obnovou, zejména alejí ve všech třech částech parku. Proto musí být aleje vysazeny znovu. Stromy havarijní byly navrženy k okamžité asanaci, ostatní stromy byly ve velké většině navrženy k odborné úpravě, zdravotnímu, bezpečnostnímu a redukčnímu řezu, většina z nich vykazuje značnou míru nestability.

Návrh úpravy hradebního příkopu je postaven na architektonickém zdůraznění jeho podstaty a současně nalezení aktuálních možností jeho využití. Na dno příkopu je navržen vodní prvek, jednak jako archetypální připomínka jeho původního účelu, jednak jako současný estetický a rekreační prvek (využití vody z blízkého podzemního rezervoáru spodní vody v prostoru za lázněmi, tzv. Spitzerovy studny). Z lemující cesty, vedené po hřebeni předsunutého valu, jsou navrženy příčné stupňovité prahy, zpřístupňující „nábřeží“ z parku.

Architektonicky hodnotné objekty v ploše parku jsou ponechány, navrženy k opravě nebo rehabilitaci do své původní podoby. Nevhodné objekty jsou navrženy k odstranění. V místě hranolové věže v horní části parku je navržena z horní úrovně předhradebního valu pěší lávka, propojující tuto část parku se středověkým jádrem města.

Ing. arch. Iveta Ludvíková

městská architektka, Znojmo